

"'t Gebeurde tijdens een vaart naar Noorwegen in het Ijsmeer. Het vervelendste was dat de zeelui in de ijzige nevel geen hand vóór de ogen zagen. Rond middernacht kwam de matroos-van-wacht angstig de kapitein in zijn kajuit wekken. Niemand wist wat er aan de hand was. Met een donderend gedruis sloeg het water langs het schip op, hoger dan de masten. Het zonderlinge was dat er geen wind was. Volgens de kostbaas van Kolping zou het schip met man en muis vergaan zijn, indien de kapitein niet koelbloedig was gebleven."

De moeder tikte met de hand op de arm van de kapelaan en zei : "De stuurman was Mietjes vader !"

Het bleek dat een reusachtige grote vis onder het schip aan het werk was. Het zeemonster kronkelde zich een paar keer in een halve cirkel en verdween tenslotte in de diepte. Het was de eerste walvis die de kapitein van zo nabij had gezien.

Daarna zong de kapitein nog de lof van de stuurman die later in een storm het leven van een scheepsjongen redde. De stuurman zelf werd later niet van onheil gespaard. Nadat hij tijdens een vaart met een vreemd koopvaardijschip verongelukte, besloot de kapitein zijn dochter Mietje in huis te nemen. Zijn rampenrelaas beëindigde de kapitein (priester Kolping ?) op zeer moraliserend wijze. Zijn vader had altijd beweerd dat de mensen zich de meeste ongevallen zelf op de hals halen, en dat God diegenen beschermt die hem eren. Op bevel van zijn vader bad hij met zijn bemanning elke dag het morgen- en avondgebed, en duldde hij onder geen enkele voorwaarde het vloeken. En hij besloot : "Voor zover ik weet, werd op mijn schip in een tijdspanne van 40 jaar nooit één vloek uitgesproken. Waar de mens vloekt, heft God zijn straffende arm".

(vervolgt)

bezorgd door John GHEERAERT

§ § § § § § § §

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LXXX : Guillaume HODEIGE

Deze kunstenaar exposeerde van 1 tot 15 augustus 1937 tijdens het "Groot Zomersalon" in het foyer van de Schouwburg (Vlaanderenstraat).

De catalogus vermeldt 6 werken van hem : "Sous-bois", "Hoeve in Vlaanderen" en 4 marines.

G. HODEIGE woonde toen Sint-Paulusstraat 25. Wellicht te vereenzelvigen met Jacques HODEIGE (°Jemeppe, 1892), uurwerkmaker op genoemd adres.

* + - - - - - + *

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LXXXI - Margot KNOCKAERT

Margot KNOCKAERT werd te Oostende geboren op 11 februari 1910.

Ze was aan de Academie een leerlinge van kunstschilder Antoine SCHYRGENS, die eerder in onze bijdragenreeks aan bod kwam.

Ze schilderde in hoofdzaak stillevens, marines en bloemstukken in aquareltechniek. Haar stijl is - naar de normen van de tijd - modern-figuratief te noemen.

We zien Margot KNOCKAERT op een groepsfoto van de "Vrije Kunstacademie", getrokken in de Noorse Stallingen (foto afgebeeld in Y. VYNCKE, Kent u ze nog, de Oostendenaars ? nr. 61).

Het Museum voor Schone Kunsten van Oostende bezit één werkje van haar : "Stilleven" (inv. 1947/463), aquarel; 49 x 64 cm, aangekocht in 1947.

Lit. : A. SCHYRGENS, Le monde inconnu des artistes, Dinant, 1957, p. 162

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LXXXII : Rene LUST

Stelde in 1953 tentoon in het Salon van de Oostendse Kunstkring in de Koninklijke Galerijen (augustus) met een drietal "marines".

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LXXXIII : Albert NYSSSEN

Geboren te Oostende, 19 februari 1915. Huisschilder van beroep.

Stelde in augustus 1953 tentoon in het Salon van de Oostendse Kunstkring in de Koninklijke Galerijen met drie werken waarvan de titels niet gekend zijn.

+-----+

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LXXXIV : Lucienne PORTA

Lucienne PORTA werd te Oostende geboren op 21 september 1922. Ze deed universitaire studies en was in 1955-1957 leerlinge van het "Atelier d'art" te Brussel.

PORTA legde zich speciaal toe op het schilderen van figuren en portretten.

In 1958 had ze haar eerste tentoonstelling en werd ze geselecteerd voor de "Prijs Anto Carte". In 1959 won ze een erediploma in de Internationale tentoonstelling AFAMAN te Algiers.

Lucienne PORTA vestigde zich te Sint-Pieters-Herk in de provincie Limburg.

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LXXXV : Pieter TEUNISSEN

Oostendse amateurschilder. Woonde Gelukkige Haardstraat 23.

Exposeerde in 1958 tijdens het Salon van de Oostendse Kunstkring in de Koninklijke Galerijen met : "Het ven", "Kempisch hoeve" en "Kempenlandschap".

Eerder in 1952 exposeerde hij in de tentoonstelling "West-vlaamse Schilder en Beeldhouwkunst" (Kon; Galerijen, aug. '52;

org. Oostendse Kunstkring) met "Zomerlandschap", Sneeuwland-
schap" en "Zeegezicht".

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LXXXVI : Emile TRIEBELS

TRIEBELS was fotograaf en pentekenaar.

In april 1936 had hij een individuele tentoonstelling in
de galerij "Studio" te Oostende, met foto's en tekeningen.

Hij nam deel aan de "Tentoonstelling van West-Vlaamse Schilder-
en Beeldhouwkunst" in de Koninklijke Galerijen in augustus
1952 (org. Kunstkring Oostende) met "Naar huis" en "Brugse typen".

+-----+

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - LXXXVII : Lily TREITE

Oostendse amateurschilderes.

Exposeerde in 1952 in het Salon ingericht door de Oostendse
Kunstkring in de Kon. Galerijen : "Portret", "Stilleven"
en "Jongetje".

Stelde in augustus 1953 tentoon in het Salon van de Oostendse
Kunstkring in de Koninklijke Galerijen met een negental
werken : "Provence", "Portret", "Tuinierster", "Jonge Padvin-
der", "Interieur", "Sonia", "Op het strand" en "Stilleven".

(vervolgt)

Norbert HOSTYN

* * * * *

BIJ DE REPRODUCTIE

Deze maand opnieuw een fragment van het gezicht op Oostende
door DE BRUGADAL. Het fragment sluit aan bij de linker-
zijde van het fragment dat we in september afdrukten (85/189)
en overlapt het ook eventjes omwille van de duidelijkheid.

Het behelst grosso-modo het oude "volkse" hart van het
laat-19de eeuwse Oostende : het visserskwartier.

Ook zien we huizenblokken die nog niet volbouwd zijn :
ook deze hoorden tot de domaniale gronden die in die jaren
(ca. 1880) verkaveld werden door L. DEL BOUILLE.

Verder zien we reeds een belangrijk deel van de haven,
die in de volgende maanden nog meer aan bod zal komen.

August VAN ISEGHEM